

En homenaje al legendario violinista y director español Enrique Fernández Arbós

EL TEATRO REAL DEDICA AL MAESTRO ARBÓS SU SALA DE ORQUESTA

- **La Sala de Orquesta del Teatro Real lleva desde hoy el nombre del maestro Enrique Fernández Arbós, director de orquesta, violinista y académico y director durante 35 años de la Orquesta Sinfónica de Madrid, ahora Titular del Teatro Real.**
- **En el acto han participado el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer; el director artístico, Joan Matabosch; el presidente de honor de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Pedro González, y el biógrafo del homenajeado, el director de orquesta y músico Martín Baeza-Rubio.**
- **Arbós, introductor del sinfonismo a gran escala en España y excepcional divulgador de música clásica, es el único español que ha sido concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín.**
- **Músicos de la Orquesta Titular del Teatro Real interpretaron en el acto dos piezas musicales: *Fanfarria a Enrique Fernández Arbós*, de Manuel de Falla, y *Tres Piezas Originales al estilo español op.1* del propio Arbós.**

[Nota de prensa](#)

Madrid, 30 de mayo de 2023. El **Teatro Real** ha descubierto hoy una placa conmemorativa en su Sala de Orquesta con el nombre de **Enrique Fernández Arbós** (Madrid, 1863- San Sebastián, 1939), en homenaje al gran violinista y académico español, director de la **Orquesta Sinfónica de Madrid -Orquesta Titular del Teatro Real-**, durante 35 años, y responsable del inicio de su prestigiosa carrera internacional.

En el tributo al músico han participado **Ignacio García-Belenguer**, director general del Teatro Real; **Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real; **Pedro González**, presidente de honor de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y **Martín Baeza-Rubio**, biógrafo de Arbós.

La decisión de la instalación de esta placa, acordada por el Patronato de la Fundación del Teatro Real, la Sala de Orquesta -principal sede de ensayos de la Sinfónica de Madrid-, pasa a denominarse Sala Maestro Arbós.

El director artístico del Teatro Real, Joan Matabosch, ha subrayado en su intervención que esta orquesta es “la gran columna vertebral” de la “excelencia” del Teatro y, por lo tanto, todo lo que se haga “para fomentar su calidad y autoestima debe ser bienvenido”.

El presidente de honor de la Orquesta, Pedro González, ha recordado que Arbós, como se le conocía, “no fue el fundador de la Orquesta Sinfónica de Madrid, pero sí fue su creador. Bajo su dirección, durante más de tres décadas, la OSM fue el conjunto sinfónico de referencia en toda España y desde la Orquesta estamos poniendo el empeño para que el nombre del maestro Arbós se conozca y se reconozca”, ha añadido.

Martín Baeza-Rubio ha destacado en su semblanza de la figura de Arbós la “sobresaliente trayectoria internacional” del maestro, quien, “entre otras grandes proezas”, llegó a ser concertino –primer violín– de orquestas como la Filarmónica de Berlín y la Sinfónica de Boston; junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid llevó la música de compositores españoles por todo el mundo, convirtiéndose en el primer director internacional; realizó más de 2665 programas; dirigió más de 400 obras y estrenó mundialmente otras 162 que él mismo encargó”.

“Arbós fue embajador de la música de España por todo el mundo y embajador de la música del mundo en España”, ha agregado Martín Baeza-Rubio.

El acto de descubrimiento de la placa contó con intervenciones musicales a cargo de miembros de la Orquesta Titular del Teatro Real, quienes interpretaron la *Fanfarría a Enrique Fernández Arbós*, de Manuel de Falla, y *Tres Piezas Originales al estilo español* op.1 del propio Arbós.

La Orquesta Sinfónica de Madrid, la decana de las españolas, celebra la próxima temporada su 120 aniversario. Con ella, Arbós llegó a ofrecer 130 conciertos anuales por España, empeñado en llevar la música a todos los rincones. En su voluntad didáctica, como ha explicado Baeza-Rubio, Arbós fue un pionero en las explicaciones previas al público. “Hasta 42 minutos de introducción, que la audiencia recibía con pasión porque sus conciertos agotaban las entradas en todos los lugares”, ha agregado.